



Als de bloem niet bloeit, verander dan de omgeving en niet de bloem..... werkplan 2022



Kunst en cultuur, in je eigen buurt, op straat.

Werkplan 2022

Algemene inleiding

In het meerjarenplan 2020 – 2024, onze TOC (Theorie der Verandering), het eerste deel van 'Als de bloem niet bloeit...', hebben wij aangegeven hoeveel problemen er in drie wijken van Feijenoord aan de orde zijn: Hillesluis, Vreewijk en Bloemhof. De wijken springen er in negatieve zin uit, met bijna 80% bewoners, die leven onder de armoedegrens. In het meerjarenplan geven wij een schets wat er gedaan moet worden aan het bestrijden van die armoede. Wij beschrijven een groeiproces waardoor de mensen in armoede uit die toestand kunnen komen en weer in bloei raken. Daarbij richten wij ons in eerste instantie op de sociale armoede. De ervaring heeft ons geleerd, dat de eerste stap is om uit het overleven te komen, daarna kun je daadwerkelijk gaan ontdekken, wat je nu wilt in het economische proces.

De focus in onze aanpak daarbij is gericht op het hele gezin. Elke ouder wil het beste voor zijn kinderen. De problemen zijn echter zo groot, dat de aandacht voor de ontwikkeling van hun kinderen moeilijk is. Daar komt nog bij dat veel ouders uit andere culturen komen en de taal niet of niet voldoende machtig zijn om echt mee te kunnen doen in onze samenleving. De wil is er wel, maar de moed en de kracht ontbreekt. Daarom richten wij ons op alle leden in het gezin. De vele gesprekken die wij de afgelopen tijd hebben gevoerd op straat en online, hebben ons antwoorden gegeven waar de behoefte ligt van kinderen, jongeren en volwassenen.

De komende jaren willen we samen met de bewoners werken aan vier thema's:

1. Kansenongelijkheid en sociale armoede
2. Bestrijding eenzaamheid bij ouderen, maar ook bij alleenstaande ouders
3. Bevordering van participatie of hoe mee te doen in de samenleving
4. Vooroordelen, discriminatie en racisme

Hierbij hebben we bewust gekozen voor de combinatie welzijn en kunst en cultuur. Uit verschillende onderzoeken is gebleken, dat de combinatie van welzijn en kunst en cultuur succesvol is. Niet alleen Professor Scherder geeft dat kunst en cultuur bijdraagt aan meer welzijn. Ook wij zien de combinatie van welzijn en kunst en cultuur als een middel om de mentale en fysieke gezondheid van jong en oud te verbeteren. Zoals in het onderzoek van Movisie staat: 'Culturele interventies dragen bij aan positieve gezondheid. Er is steeds meer bewijs, dat kunst en cultuur bijdragen aan welzijn en gezondheid en gelukkig worden. Sinds een aantal jaar is er bewezen, dat de bijdrage van kunst en cultuur op het welzijn van leven een zeer gunstige uitwerking heeft.'

Beiden staan in al onze activiteiten niet op zichzelf, maar lopen als het ware door elkaar. Tijdens trainingen wordt er geschilderd, soms ook toneel gespeeld enz. Maar ook zijn er de lessen op het gebied van dans, muziek en theater of beeldende kunst die leiden tot meer samenhang, verbinding en zelfvertrouwen.

Het blijkt uit meerdere studies, dat kunst en cultuur, naast veel plezier, de ontwikkeling van kinderen en volwassenen kan stimuleren op het gebied van concentratie, creativiteit, inzicht in het eigen kunnen en samenwerken.

Daarom richt onze stichting zich op twee doelstellingen kunst en cultuur en welzijn, voor mensen, die leven onder de armoedegrens. Mensen die door allerlei omstandigheden, nergens aan mee doen. Daarnaast werken wij vraaggericht en zeer laagdrempelig. Komen de mensen niet naar ons, dan gaan wij naar hen toe. Bij alle activiteiten zijn de bewoners betrokken en komen ook de vrijwilligers uit de wijk.



1. Kansenongelijkheid en sociale armoede:

a. Verbeteren van het niveau van de Nederlandse taal

Achterstand in taal betekent meteen ongelijkheid in de kansen van het kind. Wij hebben aanvullend op de scholen een programma ontwikkeld, waardoor er in de gezinnen meer aandacht komt voor de Nederlandse taal.

! We ontwikkelen een voorleesapp voor ouder en kind. Hierop staan verhalen uit verschillende culturen. Samen met kinderen en moeders gaan we deze app afluisteren en hen laten beleven hoe leuk het is om samen naar verhalen te luisteren.

- ! We beginnen een kinderpersbureau, waarin kinderen leren interviewen, de interviews in goed Nederlands leren uitwerken, leren filmen en monteren. Via een U tube kanaal worden de filmpjes getoond en maandelijks wordt een kinderkrant uitgegeven, die door de kinderen is gelay-out. Jongeren vanaf 15 jaar worden betrokken bij de begeleiding, het maken van de filmpjes en de layout.
- ! Aan volwassenen worden laagdrempelige taallessen aangeboden, gegeven door vrijwilligers uit de wijk. Tijdens deze taallessen zullen we onderwerpen spreken, die de deelnemers aangeven. Kan een deelnemer het niet duidelijk zeggen, dan gaan we “denktekenen” en brengen zo het gesprek op gang op een veilige laagdrempelige wijze.
- ! Omdat we absoluut multicultureel werken, moeten alle bezoekers Nederlands praten, ook al durven zij het niet. De vrijwillige gastvrouwen worden getraind om dit te stimuleren.

b. Verbeteren sociaal emotionele vaardigheden

Door culturele lessen aan te bieden voor de kinderen van 4-12 jaar leren zij zich te concentreren, leren zij samenwerken en worden de sociaal emotionele vaardigheden verbeterd. Alle lessen worden gegeven door professionals, zoveel mogelijk wonend in het gebied. Alle activiteiten op cultureel gebied hebben een pedagogische achtergrond.

- ! Lessen drama. De kinderen vertellen hun verhaal en hieruit ontstaat een voorstelling. Zij bedenken zelf het script.
- ! De muzieklessen bestaan uit samen op muziek ritmes leren spelen op verschillende instrumenten.
- ! Verschillende vormen van dansles worden gegeven. Hierdoor verbeteren hun motorische vaardigheden waardoor ze zich met meer vertrouwen voortbewegen.
- ! Schilderles o.l.v. van een kunstenares en gaan uit van een bepaald thema. Het thema kan een verhaal zijn dat de kinderen vertellen, bijvoorbeeld pesten op school. Alle schilderijen worden tentoongesteld in de omgeving.

c. Talenttrainingen voor 14-18 jaar

Jongeren van 14 – 18 jaar gaan aan de slag met hun talenten. Wij bieden trainingen aan waardoor zij zich beter kunnen richten op hun toekomst. De trainingen worden ‘gratis’ gegeven. Wel vragen wij aan de deelnemers iets te rug te gaan doen voor de wijk.

- ! Training Biografie in Beeld. De jongeren leren vanuit het heden te kijken naar de toekomst. Echter moet je dan eerst leren omgaan met je verleden. Wat zijn daar de drempels en wat kun je daaraan doen? De jongeren krijgen inzicht als ‘slachtoffer’ in een slachtofferrol. De volgende stap is dat zij van slachtoffer naar acteur gaan om uiteindelijk regisseur te worden van hun eigen toekomst. De training omvat spelelementen, maar ook wordt gewerkt met kunstzinnige vormen, zoals theater en schilderen. Snuffelstages en inzicht in opleidingen worden aangeboden aan het eind van de training. Alle activiteiten worden tevens gefilmd, soms door de jongeren zelf. Na afloop krijgen zij een

certificaat en de film. Tevens wordt gewerkt aan een portfolio op film, zodat de jongere zich bij een opleiding of stage goed kan presenteren.

Deze training kan ook worden gegeven aan jongeren vanaf 14 jaar, die thuis niet die ondersteuning kunnen krijgen om een goede keuze te maken.

- ! Culturele lessen. Wij willen met de jongeren werken aan thema's als seksualiteit, racisme, discriminatie en vooroordelen enz. bij alle activiteiten worden vormen van kunst en cultuur gebruikt.

d. Aanpak van sociale armoede

Wij gaan voor volwassenen diverse activiteiten ontwikkelen op het gebied van sociale armoede, omdat wij van mening zijn dat eerst de sociale armoede moet verbeteren voordat je kunt werken aan de economische verbetering.

Dagelijks kan men binnenlopen voor een praatje en kopje koffie. Dit om de drempel te verlagen mee te gaan doen. De vrijwilligers worden getraind om het gesprek aan te gaan. Zij bestaan uit verschillende culturen en komen allen uit de wijk.

1. Ontbijtochtenden. Tijdens het eten worden diverse onderwerpen besproken, zoals opvoeding, gezonde voeding, criminaliteit in de wijk enz. Het ontbijt is een goede methode om mensen te bereiken.
2. We ontmoeten in het Cultuurhuis veel mensen, die zeer gestrest zijn. Leren omgaan met stress is dan ook een belangrijk. We hebben een psychologe gevraagd hier een training voor te ontwikkelen. Deze is laagdrempelig en gaat in op vragen van de deelnemers.
 - ! **stress educatie** (laagdrempelige kennis delen over het effect van stress op het lichaam)
 - ! **lichaamsbeleving** (wat ervaar ik in mijn lijf, hoe voel ik me als ik -langzaam- ontspan, wat doet mijn lijf onder druk)
 - ! **hartzeer** (hoe komen stress en hartzeer samen? wat mis ik zo? hoe vult mijn hart zich?)
 - ! **stressrelease** (specifieke oefeningen/dans/theater die helpen bij het loslaten van stress.

Veel vrouwen zullen niet gewend zijn om deel te nemen aan een training. De eerste training was daarom een proef, en blijkt goed aan te slaan, laagdrempelig en veilig. De training is in het Nederlands. Echter gezien de achtergrond van de meeste vrouwen en hun gebrekkige kennis van de taal, zullen er vertalers aanwezig zijn. Dit zijn vrijwilligers uit de wijken.

- ! Training zelfvertrouwen. We hebben een laagdrempelige training ontwikkeld, die met name gericht is op de eigen situatie, in het gezin of de omgeving. Ook deze training is afgestemd op de vraag van de deelnemers. De training is onderverdeeld in een aantal sessies: gesprek, dan gaan we schilderen op een wit vrouwenfiguurtje met als opdracht: hoe zie jij jezelf. Tenslotte gaan we kijken naar de toekomst, naar hoe bijzonder je bent en naar wat jij nou graag zou willen doen. Leer je dromen kennen.
- ! Wekelijks zijn er gespreksavonden over onderwerpen als, seksualiteit, LHBTI, racisme en discriminatie enz.
- ! Opvoeding en betrokkenheid. Bij de activiteiten van de kinderen vragen we de ouders om mee te helpen. Dat kan zijn naaien of helpen met het decor. Deze betrokkenheid is in de wijk minimaal hebben wij ervaren. Tevens zullen wij binnen de gespreksgroepen dit onderwerp bespreken.

2. Eenzaamheid

a. Ouderen

Wekelijks zullen er activiteiten worden georganiseerd op cultureel gebied voor ouderen. Voornamelijk in het Cultuurhuis, maar ook ter plekke is mogelijk. Beeldende kunst. Onder leiding van een kunstenaar wordt geschilderd. De schilderijen worden tentoongesteld bij ondernemers, verzorgingstehuizen, wijkkantoren.

- ! Verhalen. Alle ouderen hebben een verhaal. Zij worden geïnterviewd door jongeren vanaf 10 jaar, zowel op schrift als op film. Deze verhalen zijn belangrijk voor de verbinding in de wijk. Alle verhalen worden dan ook verwerkt in een voorstelling, waarin de ouderen zelf meespelen.
- ! Er wordt een muziekgroepje gevormd. Onder het drinken van een drankje en een hapje worden kleine concertjes voor de ouderen gegeven in het cultuurhuis.
- ! Door de ontmoeting met de vrijwilligers en de jongeren ontstaan relaties. We gaan dit stimuleren. Mochten de ouderen hulp nodig hebben dan wordt deze geboden door de jongeren of volwassenen die deelnemen in het cultuurhuis.

b. Alleenstaande moeders

- ! Door middel van gespreksochtenden zullen we extra aandacht besteden aan de problemen van alleenstaande moeders. Uit een onderzoekje is gebleken, dat ook zij vaak eenzaam zijn. Vrijwilligers worden getraind in hulp bij kleine zaken, anders worden zij doorverwezen naar de diverse instanties. Uiteraard worden zij gemotiveerd mee te doen met de andere activiteiten.

c. Participatie, meedoen in de samenleving

a. Verbeteren participatie

Meedoen in de samenleving, participatie, is, naar onze ervaring voor veel bewoners een grote stap. Met name de vrouwen leven geïsoleerd binnen de eigen cultuur en doen niet mee. Vanaf het jaar 2004 is gewerkt aan een methodiek om met name deze vrouwen te bereiken en met hen een weg te gaan naar zelfstandigheid en meedoen. Deze methodiek die wij toen ontwikkeld hebben, de Cleo-Patria methodiek, is in 2016 gekozen tot een best practice-methodiek in Europa. Wij zullen de basis van deze methodiek, aangepast aan het gebied, gebruiken om juist met deze vrouwen aan de slag te gaan.

! Stap 1:

- Nederlands spreken
- Wat zijn je drempels, waardoor je soms iets niet durft
- Leren omgaan angst en onzekerheid
- Handvatten geven om voor jezelf te kiezen
- Je kwaliteiten leren kennen

! Stap 2:

- Wat zijn je dromen
- Hoe wil of kan je die waarmaken
- Welke opleiding hoort daarbij
- Of wil je vrijwilliger worden en wat betekent dat
- Hoe kun je jezelf presenteren
- Wat zijn opleidingen en welke financiering hoort daarbij

! Stap 3:

- Ondernemerscursus
- Cursus mantelzorg
- Vrijwilligerstraining
- snuffelstages

Alle vrijwilligers die reeds bij ons werken krijgen al een training waarin zij leren:

- Omgaan met verschillende culturen
- Leren omgaan met je eigen grenzen en hoe geef je dat aan
- Wat is waarnemen en wat is oordelen
- Geweldloos communiceren
- Kritiek ontvangen en geven

Wij werken ook hier met kunst en cultuur om de drempel te verlagen en veiligheid te bieden. Ook wordt gewerkt met ontspanningsoefeningen.

d. Vooroordelen, racisme en discriminatie

a. Het gesprek aangaan

We gaan met kinderen, jongeren en volwassenen het gesprek aan over deze thema's. Het gaat dan vooral over hun eigen ervaringen. We hopen hiermee meer bewustzijn te ontwikkelen over wat je meemaakt als je uit een ander cultuur komt, LHBTI bent of als vrouw geen gelijkwaardigheid ontmoet.

Ook voor dit thema gebruiken we deze verhalen van de mensen zelf, , gespeeld door de mensen zelf. Hiermee gaan we spelen op pleinen, terrassen en in parken door Rotterdam. Niet om met de vinger te wijzen, maar het gewoon te laten zien.

b. Filmpjes door kinderen

Kinderen en jongeren gaan samen filmpjes maken over dit onderwerp. Uiteraard onder leiding van een professional. Korte filmpjes op TICTOC langere op Instagram of Youtube.

c. Het uiteindelijke doel is een voorstelling, waarin alles samenkomt. Deze kan worden gespeeld in Huizen van de Wijk, kleine theaters, maar ook op straat.

Werving deelnemers

De afgelopen tijd hebben we al veel mensen bereid gevonden, die zich inmiddels hebben opgegeven. Wij hebben op pleinen gewerkt en gesprekken gevoerd op straat. Ruim 200 gezinnen staan ingeschreven, die regelmatig mee doen met de activiteiten.

De gastvrouwen (uit verschillende culturen en uit de wijk) zijn getraind om het gesprek aan te gaan en spreken ook mensen op straat aan. Zij gaan thuis ook ouderen bezoeken.

Als derde gaan we de straat op, bezoeken de bewoners, in hun eigen, omgeving.

Samenwerkingspartners

Zie ook de Theory of Change, het ontwikkelingsplan

- ! Humanitas
- ! Jongeren op Zuid, JOZ
- ! Laurens
- ! SKVR
- ! Scholen, Ssbo O.G. Heldring, OBS De Savorin Lohman, Vakcollege De Hef
- ! Stichting Who Am I
- ! Biografie in Beeld
- ! Ervaren trainers
- ! Professionele kunstenaars, theatermakers, musici, dansleraren
- ! Alliantie Hand in Hand
- ! Productiehuis Flow

- ! Meidenwerk olv Omayma
- ! Leeszaal Vreewijk
- ! Ondernemers Groene Hilledijk, Beijerlandselaan
- ! Gebiedsmanager Gemeente Rotterdam
- ! Laanmanager Beijerlandselaan
- ! Stadsmarinier
- ! Werk en Inkomen
- ! Wijkzorg
- ! Wijkteam

Verwachte resultaten

- ! We hebben in 2022-2023 minimaal 400 gezinnen en 100 thuiswonende ouderen bereikt
- ! De sociaal-emotionele vaardigheden van kinderen en jongeren zijn versterkt
- ! De kinderen hebben zich ontwikkeld op verschillende gebieden, vooral het niveau van de Nederlandse taal is verbeterd
- ! De training talentontwikkeling voor jongeren vermeerderd hun kansen voor een opleiding of stageplek
- ! Volwassen deelnemers vergroten hun sociaal netwerk
- ! De trainingen helpen de deelnemers mee te gaan doen in de samenleving
- ! Er ontstaat meer binding binnen het gezin
- ! Bewoners worden trots op zichzelf en hun omgeving
- ! Er is een grote groep vrijwilligers aan de slag in de wijk om ouderen te bezoeken of te helpen daar waar nodig is.
- ! Er is verbinding ontstaan tussen de verschillende culturen en bevolkingsgroepen.

Toelichting begroting 2022

Hoewel wij ervan overtuigd zijn, dat we twee jaar nodig hebben om onze doelen te bereiken, hebben gekozen voor een begroting voor het eerste jaar, zodat wij na dit jaar onze doelen eventueel kunnen bijstellen. Daarnaast hebben we deze in drie delen opgesplitst, namelijk cultuur (algemeen), kinderen en algemeen kosten, zoals de trainingen en gesprekochtenden. We hebben subsidie aangevraagd bij, zowel Couleur Locale (welzijn als Cultuur Concreet(cultuur) van de Gemeente Rotterdam, daarnaast vragen wij aan bij de wijkraden gebied Feijenoord en fondsen. Hierdoor kunnen wij vanuit de doelstellingen van de fondsen aanvragen. Teven is dan duidelijk, waar we nog meer aanvragen.

Alle professionals zullen zowel de kinderen als de volwassenen les geven. In eerste instantie hebben wij gezocht en zoeken we deze in het gebied zelf. Het uurtarief, ligt € 15,- onder het standaard tarief. Daarbij komt nog, dat de meeste van onze medewerkers meer uren werken, dan zij declareren.

Ook onze vrijwilligers leven vaak onder de armoedegrens. Zij krijgen, naast reiskosten vergoeding, een bijdrage per maand, die valt onder de wettelijke voorwaarden. Daarnaast worden zij intensief getraind en kunnen alle vrijwilligers er aan meedoen, ook al zijn zij soms nooit naar school geweest.

De trainingen, die wij geven zijn geen standaard trainingen. Alle trainingen worden ontwikkeld op vraag van de deelnemers. Uiteraard wordt er vanuit een basis gewerkt, maar verder aangepast op de vraag. Hierdoor liggen de kosten hoger.

Binnenkort betrekken zij een nieuw pand met vier grote ruimtes. Het zijn twee winkelpanden aan de Groene Hilledijk midden in het gebied, waar onze doelgroep woont. Deze panden zijn dusdanig

verbouwd, dat zij voldoen aan alle eisen, zowel op het gebied van ventilatie (corona) als brandveiligheid en duurzaamheid. Het pand is van de gemeente en daarom hoeven we geen jarenlang huurcontract te ondertekenen, maar zal er een opzegtermijn van drie maanden gelden.

Tot slot

Wij denken een goede rol te kunnen spelen in de verbetering van de situatie van de bewoners in gebied Feijenoord. Wij zijn van mening dat, als bewoners zich kunnen ontwikkelen, ontwikkelt de wijk/het gebied.

Waarom denken wij dat? Omdat wij werken met vakkrachten op alle gebied. Zij wonen in het gebied of hebben er een verleden. . Tevens gaan we werken vanuit de Cleo-Patria methodiek, die in 2016 gekozen is tot een best practice in Europa. Deze methodiek gaat over emancipatie, participatie en opvoeding. Uiteraard wordt deze methodiek regelmatig geëvalueerd en aangepast aan de situatie en aan de doelgroepen.

We werken met vrijwilligers uit meerdere culturen, die allen een training krijgen om hun werk goed te doen. Deze vrijwilligers komen ook uit het gebied.

We werken laagdrempelig en zijn ervaren met het werken met geïsoleerde bewoners. Wij hebben de afgelopen 1,5 jaar veel mensen ontmoet tijdens onze activiteiten. Meestal op straat vanwege de coronamaatregelen en hebben veel narigheid gezien en problemen aangehoord. Deze zijn nog lang niet opgelost, maar wij hebben wel een goede basis gelegd en vertrouwen ontwikkeld bij een grote groep mensen. Wij hopen, dat wij in 2022 een jaar tegemoet gaan waarin wij ons samen met de deelnemers en bezoekers stappen voorwaarts kunnen zetten naar verbetering. De mensen in Feijenoord verdienen het en daar willen wij ons voor meer dan 100% voor in zetten.

Rotterdam, 20 december 2020







Een impressie van de kunst en cultuur activiteiten op de pleinen deze zomer. De kinderen speelden toneel, het toneelstuk 'De Gruffalo', ritmische muziek onderschreef, hoe de dieren liepen en o wee als de spanning op liep.

De moeders en bewoners schilderden dmv maskers en hoofden hun kijk op zichzelf. Zij vertelden hun mooiste moment in het leven. Deze verhalen durfden zij nog niet zelf voor te dragen, maar het warden prachtige verhalen. De maskers en hoofden worden als totempalen nog tengesteld in het Cultuurhuis.